

## Nouvelle expo d'André Lemaître : 60 portraits

Dans le cadre du festival Normandie impressionniste, le musée André-Lemaître expose les peintures sur toiles de l'artiste, jusqu'au 30 septembre, à Falaise.

### Le rendez-vous

Jusqu'au 30 septembre, le musée André-Lemaître, à Falaise, propose l'exposition *Portraits et figures* dans le cadre du festival Normandie impressionniste. Parmi les soixante huiles sur toiles proposées, on retrouve ses proches, des personnalités ou des figures qu'il a croisés au cours de sa vie.

C'est une exposition unique en son genre, en hommage au célèbre peintre falaisien André Lemaître (1909-1995), auquel le musée rend hommage. Le public pourra découvrir les portraits des proches de l'artiste, à commencer par sa mère, qu'il a peinte à l'âge de 17 ans. « Ici, chaque chose, chaque matière a son sens », expliquait Alain Tapié, conservateur honoraire en chef des musées de France et directeur de la collection Peintre Normandie, lors du vernissage samedi.

### Un peintre surprenant

Si ce dernier admet que le peintre « n'était pas un impressionniste », il rappelle cependant le point commun qu'il possède avec ce mouvement : « André Lemaître ne travaille ni à partir d'un style, ni d'une théorie, mais du monde qui l'entoure. »

Quand il peignait, on ne distinguait pas tout de suite ce qu'il entreprenait. « Tous ceux qui ont eu la chance de le voir peindre ont été surpris par sa manière de faire. Sans dessin préalable, avec un large pinceau, il couvre la toile en larges touches horizontales, verticales ou obliques, en observant son sujet », résume René Piquemal-Bel, gendre du peintre et membre de l'association des Amis d'André-Lemaître.

Parmi les pièces présentées lors de l'exposition, certaines sont uniques



De gauche à droite : Brigitte Rul, 5<sup>e</sup> adjointe, déléguée à l'action culturelle ; Céline Letourneur, directrice du musée André-Lemaître ; et Alain Tapié, conservateur honoraire en chef des musées de France, et directeur de la collection Peintre Normandie.

et proviennent de collections privées. Si le peintre est plus connu pour ses natures mortes, « une de ses préférences », selon René Piquemal-Bel, « l'aboutissement de l'art, c'est la figure, pour lui ». Une façon, selon le gendre du peintre, de « laisser quelque chose avec ses portraits ».

« Tiens, c'est un Lemaître ! »

Au fil de l'exposition, on croise les portraits de paysannes, de cousines, d'une liseuse... Beaucoup de femmes, mais aussi des hommes,

des scènes et des hommages. Comme celui rendu à son grand-père, Prudent, représentant la charge de Reichschoffen, en 1987. Il a peint ce tableau à la suite du récit de son grand-père.

Autre particularité du peintre : de nombreuses figures et portraits sont représentés en intérieur. « On rencontre l'autre sujet de peinture, la nature morte, qui assure la variation dans la permanence du temps. Ce sont des objets posés sur une table, composés et recomposés

indéfiniment », ajoute Alain Tapié. Pour René Piquemal-Bel, en observant les œuvres du peintre, on ne dira pas « tiens, c'est un tel, mais tiens, c'est un Lemaître ! »

Marion DANZÉ.

**Jusqu'au 30 septembre**, Musée André-Lemaître, boulevard de la Libération. Il est ouvert tous les jours, de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h ; entrée payante. Tél. 02 31 90 02 43.